

EDWIN M. DUVAL

CONCORDES ET DISCORDES DES MUSES

Poésie, musique
et renaissance des genres lyriques en France
(1350-1650)



DROZ

648 p., 69 ill. n&b., br.
978-2-600-06396-8

De la fin du Moyen Âge jusqu'à l'aube de l'Âge classique, la musique ne cesse d'exercer une influence profonde sur les diverses formes de la poésie lyrique française – tantôt de manière positive, en imposant certaines contraintes formelles au texte, tantôt de manière plus négative, en présupposant des structures musicales que les poètes s'évertuent à «dé-lyriser». En examinant dans le détail les concordances et les discordances entre forme poétique et forme musicale dans l'œuvre des poètes les plus importants depuis Guillaume de Machaut jusqu'à Tristan L'Hermite en passant par Clément Marot, Maurice Scève et la Pléiade, cette étude offre une nouvelle perspective sur l'essence même des genres dits «lyriques» – ballade, rondeau, virelai, sonnet, ode, stances. Elle découvre dans l'évolution de ces genres des moments de rupture et de continuité tout autres que ceux que l'histoire littéraire nous a habitués à y voir.

*

This volume examines the concordances and discordances between poetic form and musical form in the work of the most important poets from the end of the Middle Ages to the dawn of the Classical Age.

Table des matières

Avant-propos

Introduction

Chapitre premier. Traditions médiévales : les chansons « à forme fixe »

Chapitre II. La dé-lyrisation des formes fixes : naissance de la poésie lyrique

Chapitre III. La dé-composition des formes fixes : naissance de la chanson nouvelle

Chapitre IV. Renaissance lyrique : épigrammes, sonnets, odes

Chapitre V. Recherches et révoltes des poètes

Chapitre VI. Recherches et révoltes des musiciens

Chapitre VII. Le long crépuscule de la Renaissance lyrique

Bibliographie

Index des poètes, compositeurs, théoriciens et imprimeurs

Lexique des termes techniques

Bulletin de commande / *Order Form*

À retourner par courrier ou e-mail à /
Please return by mail or e-mail to:

Librairie Droz S.A.
11, rue Firmin-Massot
C.P. 389
CH-1211 GENÈVE 12
e-mail: droz@droz.org

Nom / <i>Name</i> :
Adresse / <i>Address</i> :
Code postal / <i>ZIP Code</i> Ville / <i>City</i> : <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Pays / <i>Country</i> :
e-mail:@.....

- Je commande / *I order*: Edwin M. DUVAL, ***Concordes et discordes des muses. Poésie, musique et renaissance des genres lyriques en France (1350-1650)***
648 p., 69 ill. n&b., br.
Prix / *Price*: **65 CHF / 58.97 € TTC France**

Titre / <i>Short Title</i>	ISBN	Prix / <i>Price</i>	Qt	Total
<i>Concordes et discordes des muses</i>	978-2-600-06396-8	65 CHF 58.97 € TTC France		
Frais de port / <i>H & S costs</i> : pour un livre / <i>for one book</i>				7 CHF / 10 €
pour chaque livre supplémentaire / <i>for each additional book</i>				3 CHF / 3 €
Total				

Frais de port offerts aux particuliers en France et en Suisse jusqu'au 28 avril 2023.
Pour le reste du monde, contacter le service client à l'adresse suivante: droz@droz.org
Free postal charges for individuals in France and Switzerland until April, the 28th 2023.
For the rest of the world, please contact the customer service to the following address:
droz@droz.org

- Je désire recevoir une facture pro forma / *Please send me a pro forma invoice.*
 Veuillez débiter ma carte / *Please charge my credit card* (Visa, Eurocard/Mastercard)

Nom / *Name*:

Carte / *Card n°*:

Cryptogramme / *Digit security code*: Date d'expiration / *Expiry date*: /

Signature (Obligatoire / *Required*):